

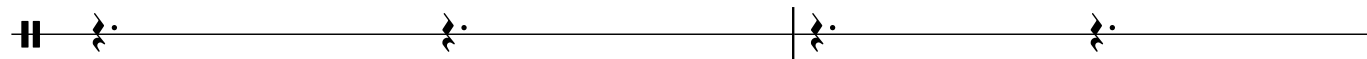
♩. = 80

Morgenstemning (Peer Gynt Suite Nr.1, op.46, E. Grieg)



Het is vroeg in de ochtenden ik flaneer in de rozentuin.

5



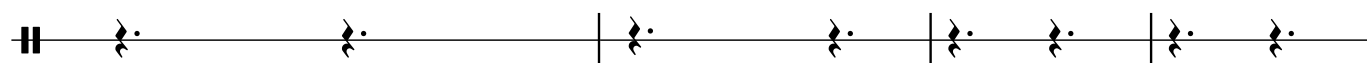
Ik huiver in de koele septembermorgen. De zon reikt nog niet over het gebouw.

7



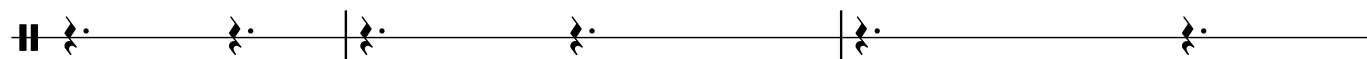
Ik rek mijn nek en steek mijn kin vooruit, genietend van het schouwspel.

9



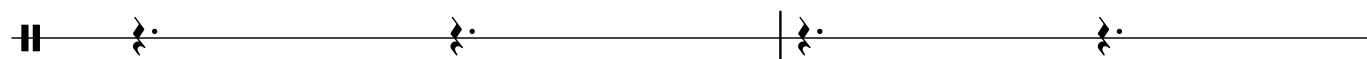
De trots stroomt door mijn aderen, sommigen noemen dat adrenaline.

13



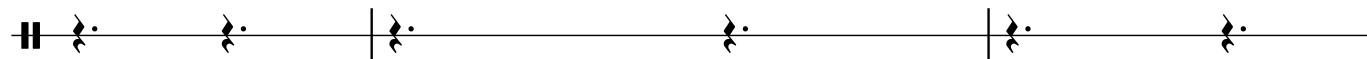
Ik verteer een slapeloze nacht, een zeldzaamheid. Mijn gedachten malen op het complot, een entente

16



die ik niet had zien aankomen, niet zo snel toch, maar eentje dat ik moet vermalen voor het te

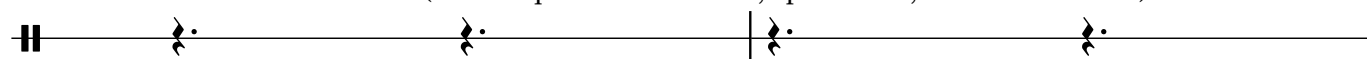
18



laat is. Die Marc is waardeloos, geen grotere hielenlikker, aast op mijn job maar dan zal ie

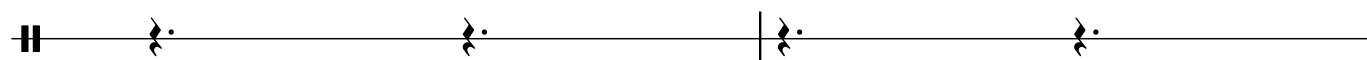
21

Mondschein-Sonate (Sonata quasi una fantasia, op. 27 nr. 2, L. van Beethoven)



toch uit een ander vaatje moeten tappen. Haalt telkens de kastanjes uit het vuur voor me

23



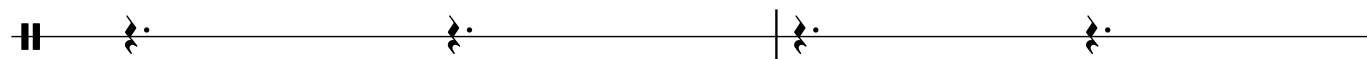
en is te zelfingenomen om zich eraan te storen. Ik grinnik, in de slaapkamer zal ie ook niet

25



veel voorstellen, waarom zou zijn sexy vrouw anders lonken naar mij?

27



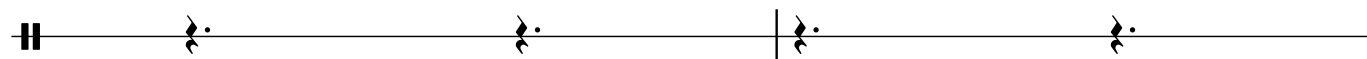
Ik zucht geërgerd, ik mag me niet laten afleiden; aan de andere kant van de wereld spannen

29



ze samen. Al bij al heeft het nog lang geduurd, ik moest wel heel scherp uit de hoek

31



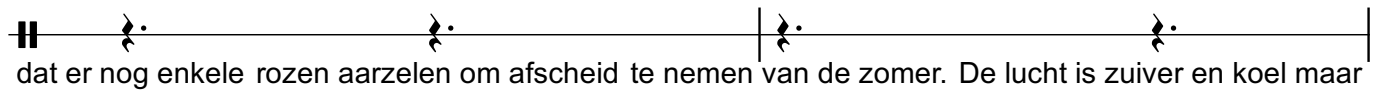
komen vóór die potentaten uit hun hollen kwamen. Maar nu moet het in de kiem gesmoord worden.

2

33



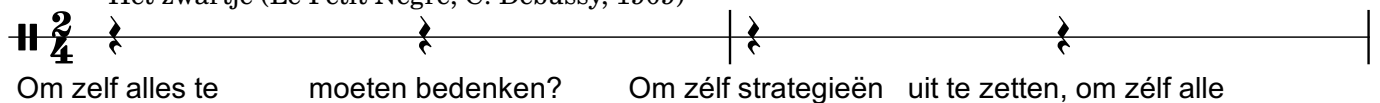
35



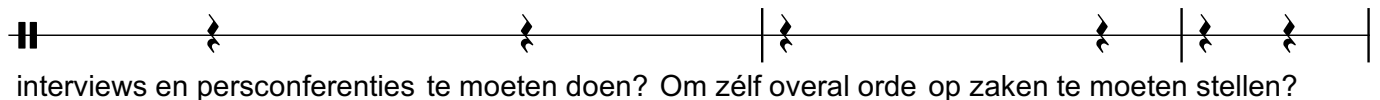
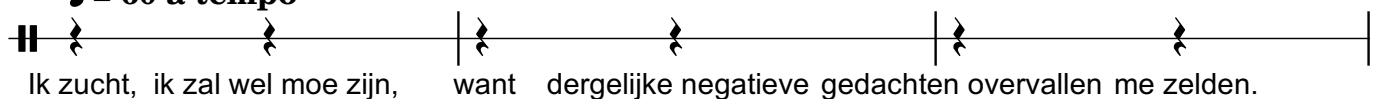
37

39 **$\text{♩} = 48$ subito più lento**

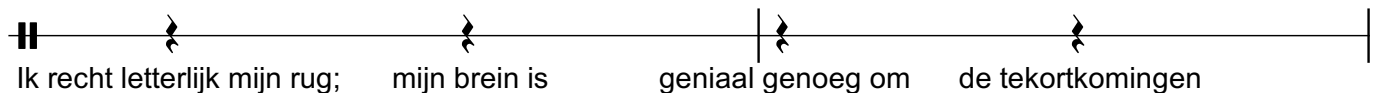
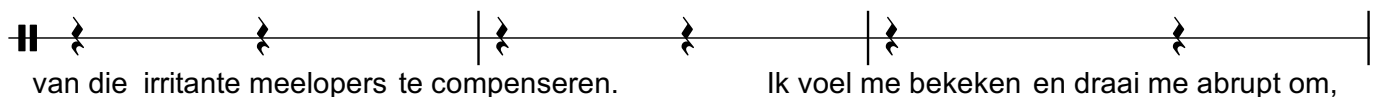
Het zwartje (Le Petit Nègre, C. Debussy, 1909)



41

44 **$\text{♩} = 60$ a tempo**

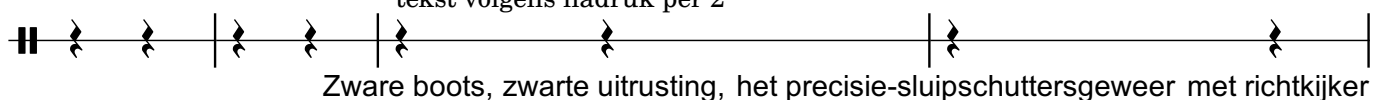
47

49 **$\text{♩} = 48$ subito più lento**

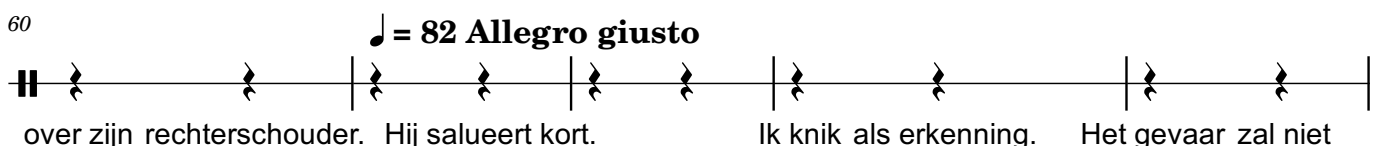
52

56 **$\text{♩} = 52$ più lento**

tekst volgens nadruk per 2



60

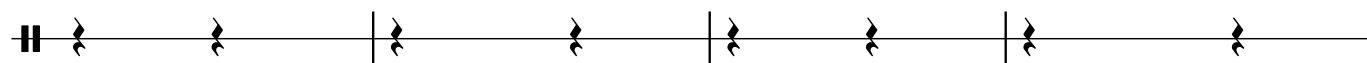


65



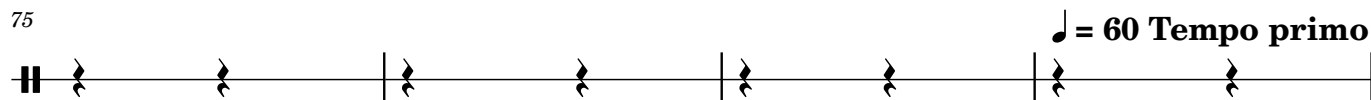
uit de lucht vallen vandaag, zoals het oosterse complot. Ik zucht, ik draai in rondjes, ik weet

71



het even niet meer, ook al een zeldzaamheid. Wat ik vandaag zeker nog moet doen

75



$\text{♩} = 60$ Tempo primo

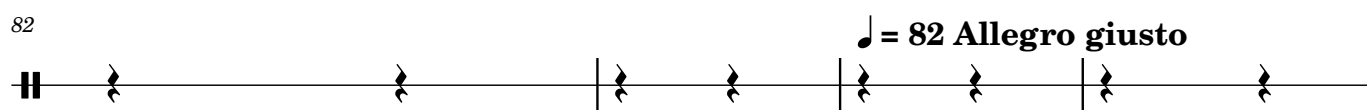
is iets controversieel lanceren om de aandacht af te leiden. Ik heb meer tijd nodig om

79



na te denken, écht na te denken want nu is mijn brein heel even geschifte pudding. Ik

82



$\text{♩} = 82$ Allegro giusto

verman mezelf. De kelder schiet door mijn hoofd. Ik draai me kordaat om,

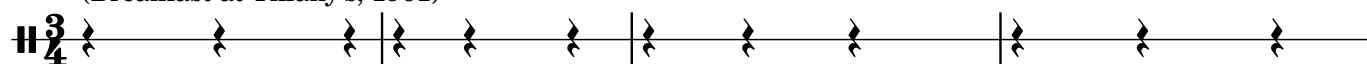
86



met de man op het dak als getuige van mijn energieke gedrevenheid.

 $\text{♩} = 80$

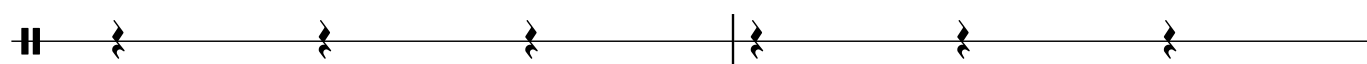
91 Moon River (Henri Mancini)
(Breakfast at Tiffany's, 1961)



$\frac{3}{4}$

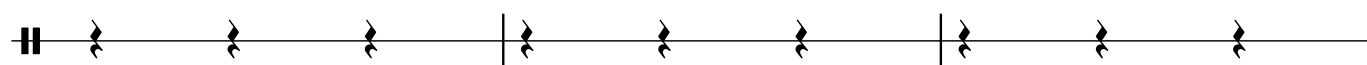
Ik neem de lift naar -1 en sla linksaf. Ik glimlach bij de gedachte "het moet niet altijd rechts zijn"

95



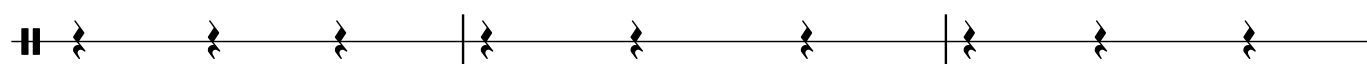
Ik ontgrendel de gepantserde deur met mijn vingerafdruk en stap mijn privé paradijs binnen.

97



Verboden terrein voor al wie zijn leven niet beu is. Mel heeft hier niet eens

100



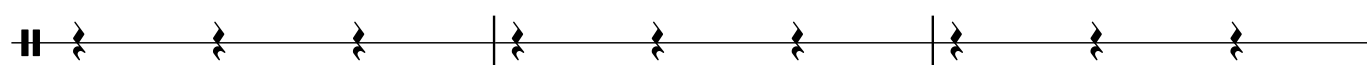
weet van. Ik moet ze een beetje scherp houden die dame, ze krijgt een beetje veel noten

103



op de zang. De ijskoningin laat zich niet meer paaien met een nieuwe Prada of nog een

106

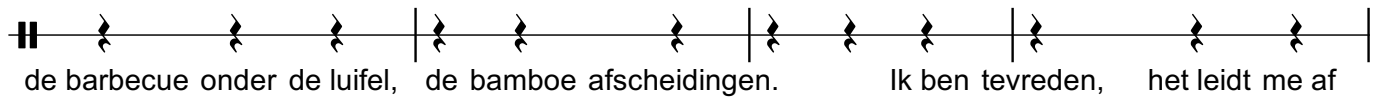


Rolex. Bijzaak! Ik geniet van mijn maquette, geen detail is vergeten;

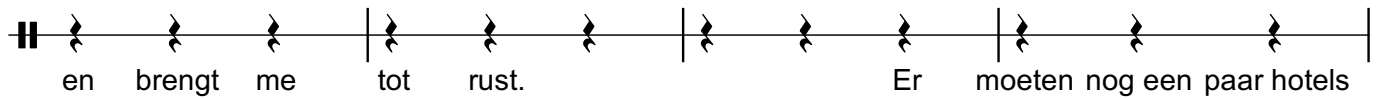
109



het strand, de meiden in bikini, de heren aan de bar, de parasols en ligstoelen,



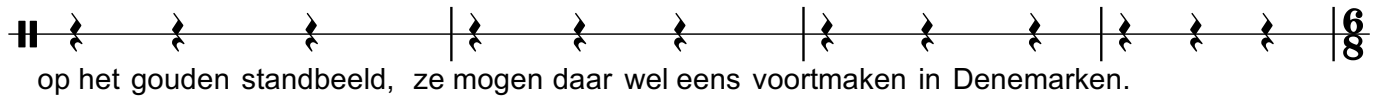
116



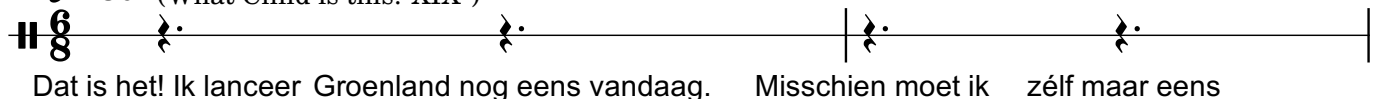
120



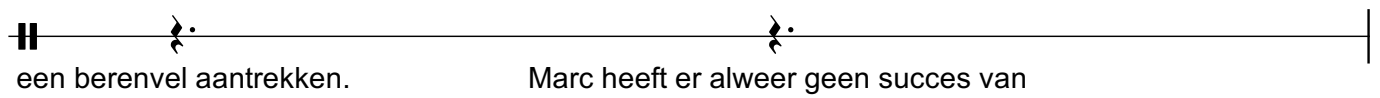
123



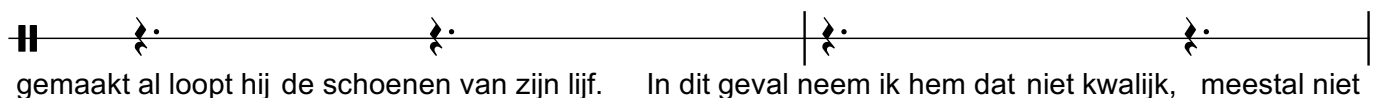
127 $\text{♩} = 50$ Greensleeves (anon. XVI°)
(What Child is this? XIX°)



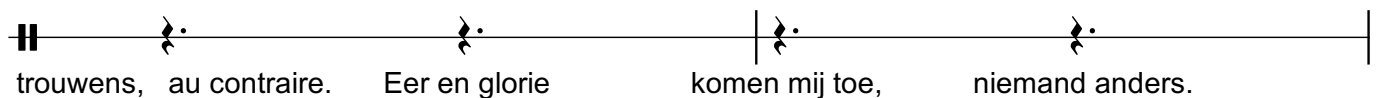
129



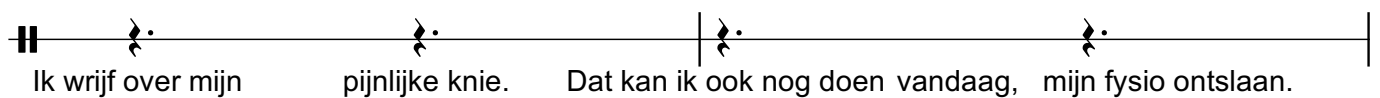
130



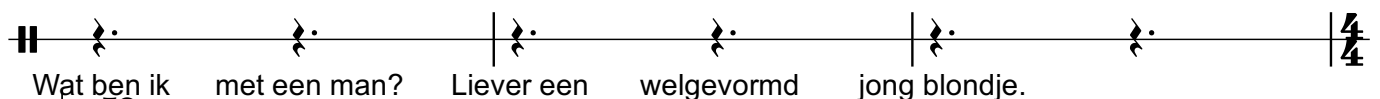
132



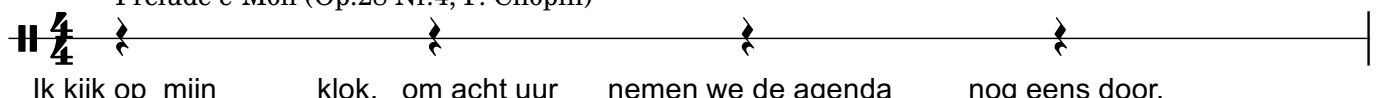
134



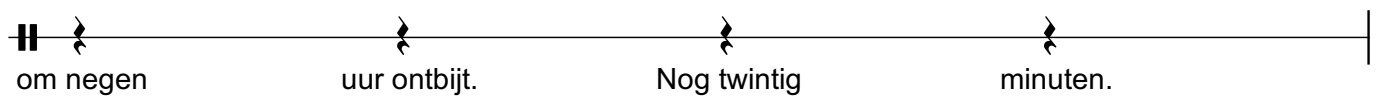
136



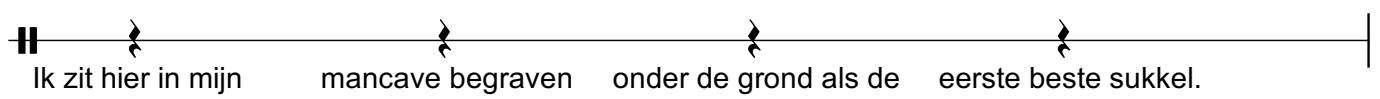
139 $\text{♩} = 52$ Prelude e-Moll (Op.28 Nr.4, F. Chopin)



140



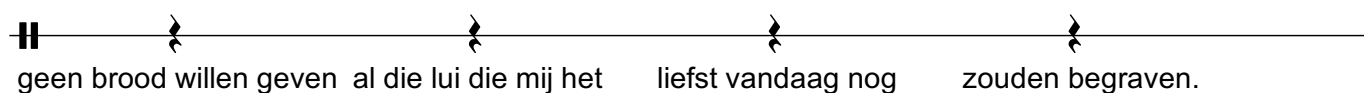
141



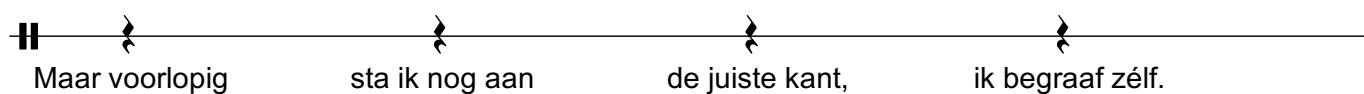
142



143



144



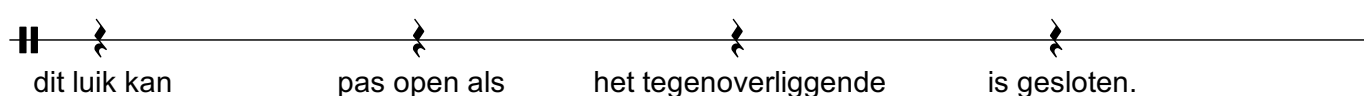
145



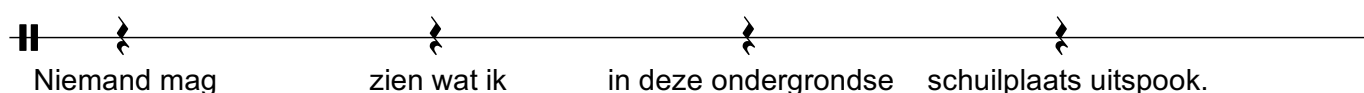
146



147



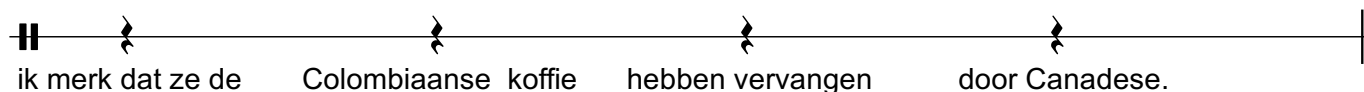
148



149

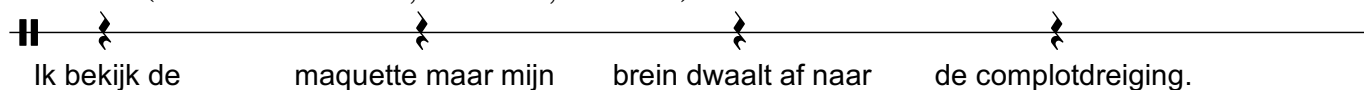


150



151

♩ = 40
Air (Orkestsuite n°3 in D, BWV1068, J.S. Bach)



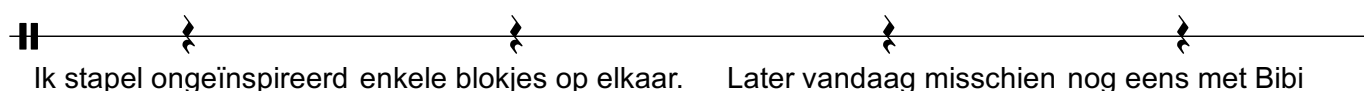
152



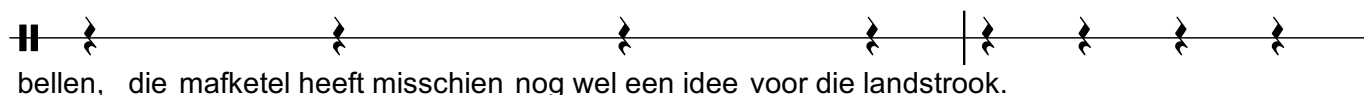
153



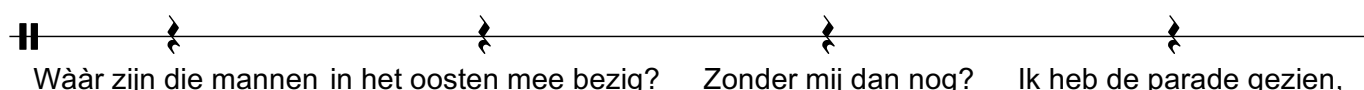
154



155



157



indrukwekkend. Als het op materieel aankomt wil ik niet dat ze ons ook maar

159

een halve stap voor zijn. Qua spreiding van troepen maak ik me geen zorgen,

160

zelfs samen stellen ze niks voor. Maar ik wil er toch zeker van zijn

161

dat wij beschikken over voldoende nec-plus-ultra gesofisticeerde oorlogswapens.

162

En dat we daar voldoende stock van hebben. Ik wil de rest vele stappen

163

voor zijn. Wil straks een compleet geactualiseerd overzicht van Hegseth.

164

Ik wil de heren vooral attent houden nu het blijkt dat mijn maatje Ratcliffe heeft zitten slapen. ni

165 Vocalise (Op.34 No.14, S. Rachmaninov)

Er moet geschoven worden met de budgetten, die van volksgezondheid leven

167

op te grote voet, onderwijs ook. Daar valt nog wel wat te rapen bij al die wannabe's

168

die hier de mosterd komen halen. Het Deense unief model volgen? Te dju ...

169

Groenland! Ik blaas mijn frustratie uit, die verdomde lamme Europeanen,

170

struikelen bijna over elkaar om toch maar op te vallen en hinken hopeloos achterop.

171

Ik amuseer me met de beeldspraak. Ik heb ze mooi in de tang. Bloeden zullen ze.

172

En rap. En als ze niet oppassen is hun tweede taal Russisch.

173

Ik kom op dreef, ik voel het. Ik stapel nog enkele blokjes rond het zwembad,

174

privéhubs voor jetset geliefden. Ik sta monter op met vernieuwde vechtlust.

175

Straks even mijn aandelen bekijken. Die westeuropese zelfverklaarde cultuursnobs

176

moeten hun wapenarsenaal ook uitbreiden, graantje meepikken!

177

De energieminister moet ik ook zien. Die paardrijdende kaalkop met zijn megalomaan stulpje

178

aan de grens met Finland. moet andere markten aanboren voor zijn gas.

179

Doet me eraan denken dat ik dringend nog eens met Alexander moet gaan golfen.

180

Bij de gedachte aan Groenland denk ik automatisch aan Scandinavië.

181

Al dat gebied erbij en zo ook de controle over de noordpoolcirkel bekomen.

182

Largo uit "de Winter" (Concerto No. 4, Op. 8 - RV 297, A. Vivaldi)

Gewoon inlijven nu ze het in hun broek doen voor de dreiging van Rusland.

183

Juiste timing om ze over de meet te trekken. Europa staat te zwak, de financiële rek is eruit.

184

Maar ze toch nog even paaien want ze hebben zijn miljarden geblokkeerd.

185

Hmm we zullen eens wat kegels in het hoenderhok gooien!

186

Die arrogante Noren overtuigen wordt wel een harde dobber. Maar ook die resources

zijn niet onuitputtelijk en ze hebben klappen gekregen. Moet ik eens over slapen.

Maar de dag ziet er opeens veelbelovend uit! Ik zie het al voor me: UTS ...

United Trump States. Ik gooi mijn hoofd in mijn nek en lach hardop.

190 $\text{♩} = 80$
Summertime (G. Gershwin, Porgy and Bess, 1935)

Ook nog even checken of de troepen al uitgestuurd

zijn naar die democratische wespennesten. Geen betere manier om ze paraat te houden.

Wie kan er tegen zijn dat ik misdaad, dakloosheid en drugsoverlast wil uitroeien?

Maduro moet wachten tot morgen. Nog een paar rechters wraken. Geen tijd te

verliezen, nog een paar pionnen uitzetten. Ik grijp naar de telefoon en bel mijn secretaris

"ik wil vandaag nog spoedberaad met Ratcliffe en zet Hegseth, Bessent, Wright en Rubio

er ook maar op voor vandaag." "Inauguratie? Stuur Vance!"

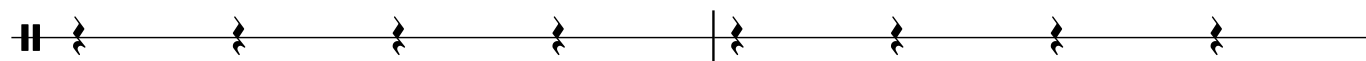
"Marc Rutte? Zet die maar in de wachtkamer, kan die nog extra adjectieven verzinnen

om mij te paaien!" "Ik wil ze na mijn ontbijt allemaal samen zien of horen!"

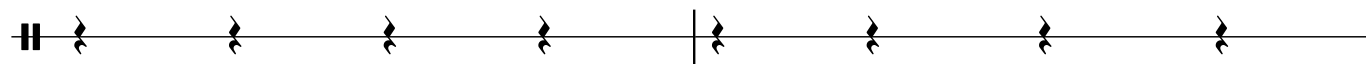
Ik smak de telefoon neer. Ik ruik een crisis en ik leef op, Ik krijg het plots een heel

klein beetje benauwd, Ik moet toch weer de kaart trekken van die bedenkelijke Zelensky.

216


 Poetin boycotten in naam van de vrede. Stockholm lonkt. Ik lach en loop

218


 opgewekt mijn mancave uit. Ik zal ze eens aan het werk zetten mijn ministers!

220


 Ze zullen zweten, zwoegen, afzien! Gedaan met flaneren in mijn presidentiële schaduw!

223


 Opties: stoppen of overslaan