

Flaneur des souvenirs

Potpourri. We spelen: "Wie herkent de melodie?"

Tekst: Lieve Bluekens

Muziek: Ignace & Jan Dehaes

$\text{♩} = 80$
Morgenstemming (Peer Gynt Suite Nr.1, op.46, E. Grieg)

Verteller

Cello

Piano

pizz.

mf

We komen rustig op gang met de ochtendstemming van Grieg.

3

Het is vroeg in de ochtend en ik flaneer in de rozentuin.

5

Ik huiver in de koele septembermorgen. De zon reikt nog niet over het gebouw.

mp

7

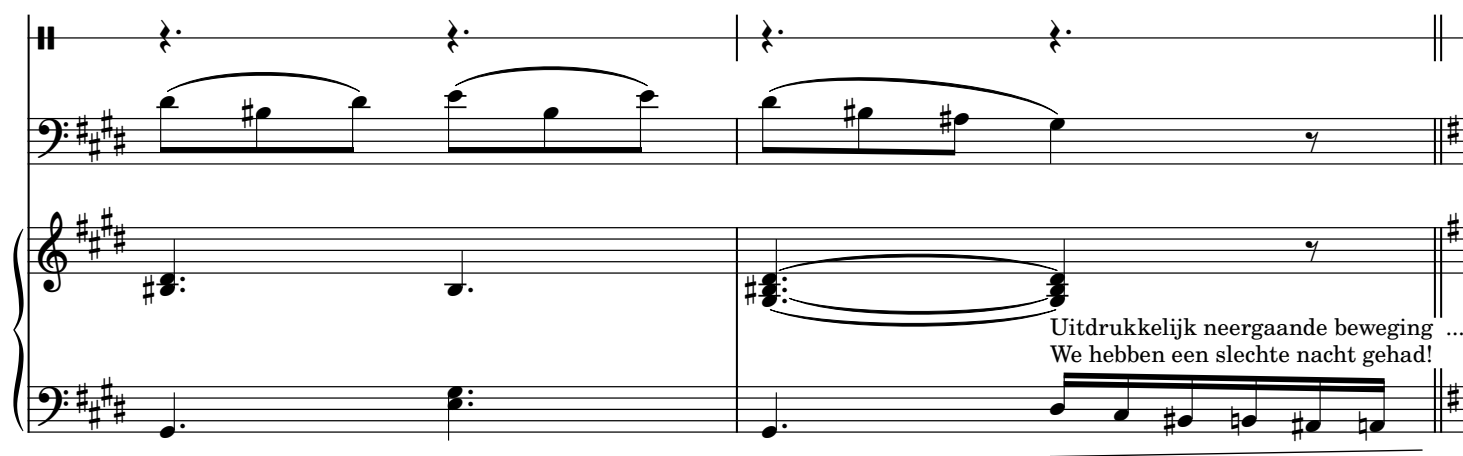
Ik rek mijn nek en steek mijn kin vooruit, genietend van het schouwspel.

De trots stroomt door mijn aderen, sommigen noemen dat adrenaline.



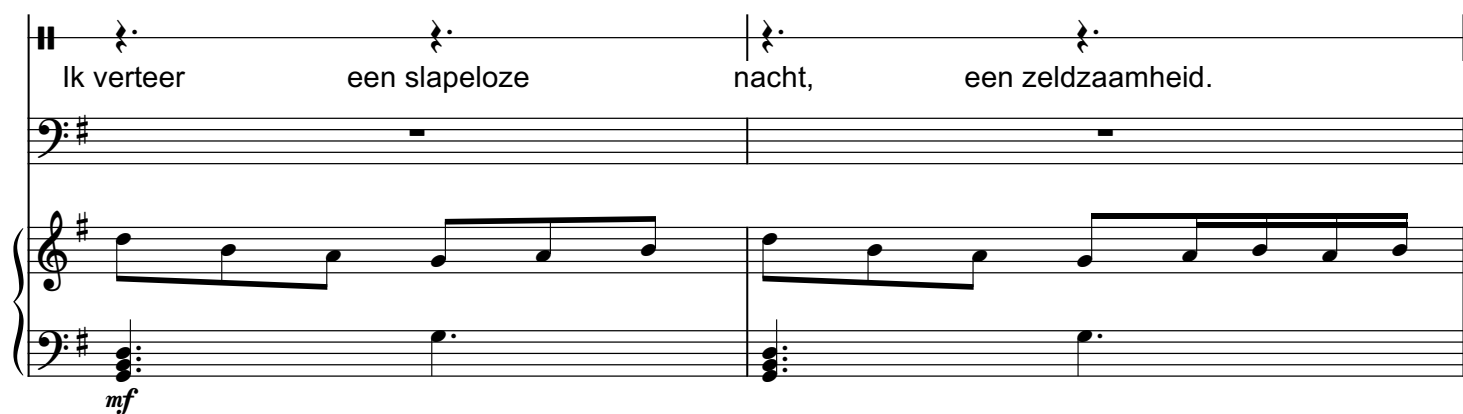
11

Uitdrukkelijk neergaande beweging ...
We hebben een slechte nacht gehad!



13

Ik verteer een slapeloze nacht, een zeldzaamheid.



15

Mijn gedachten malen op het complot, een entente die ik niet had zien aankomen, niet zo snel toch,



17

maar eentje dat ik moet vermalen voor het te laat is.

19

Die Marc is waardeloos, geen grotere hienlikker, aast op mijn job maar dan zal ie

arco

mp

21

Mondschein-Sonate (Sonata quasi una fantasia, op. 27 nr. 2, L. van Beethoven)

toch uit een ander vaatje moeten tappen. Haalt telkens de kastanjes uit het vuur voor me

We zijn nog moe. De maan schijnt nog. We denken nog aan de slaapkamer.

Red.

23

en is te zelfingenomen om zich eraan te storen. Ik grinnik, in de slaapkamer zal ie ook niet

Red.

veel voorstellen, waarom zou zijn sexy vrouw anders lonken naar mij?

Red. *

Ik zucht geërgerd, ik mag me niet laten afleiden; aan de andere kant van de wereld spannen

Red. *

ze samen. Al bij al heeft het nog lang geduurd, ik moest wel heel scherp uit de hoek
Hier begint de echte melodie.

Red. *

komen vóór die potentaten uit hun holen kwamen. Maar nu moet het in de kiem gesmoord worden.

Red. mf *

33

De wandeling brengt me geen soelaas. Ik blijf staan met de handen op de rug en zie

Red. * *Red.* *

35

dat er nog enkele rozen aarzelen om afscheid te nemen van de zomer. De lucht is zuiver en koel maar

Red. * *Red.* *

37

met bitter weinig effect op mijn kolkende brein. Waar tolereer ik die hele entourage voor?

Red. * *mp Red.* * *Red.* *

39

♩ = 48 subito più lento
 Het zwartje (Le Petit Nègre, C. Debussy, 1909)

Om zelf alles te moeten bedenken? Om zélf strategieën uit te zetten, om zélf alle

Red.

interviews en persconferenties te moeten doen? Om zélf overal orde op zaken te moeten stellen?

(Red.)

$\text{♩} = 60 \text{ a tempo}$

Ik zucht, ik zal wel moe zijn,

ppppp *p* a Tempo

(Red.)

want dergelijke negatieve gedachten overvallen me zelden.

Ik recht letterlijk mijn rug; mijn brein is geniaal genoeg om de tekortkomingen

49

♩ = 48 subito più lento

van die irritante meelopers te compenseren.

51

♩ = 60 a tempo

Ik voel me bekeken en draai me abrupt om, achter de ramen is geen beweging te zien.

53

Maar dan zie ik de man in het zwart op het dak.

55

rallentando, bouw de spanning op. nadruk per 2

$\text{♩} = 52$ **più lento**
tekst volgens nadruk per 2

Zware boots, zwarte uitrusting, het precisie-sluipschuttersgeweer met richtkijker

Nadruk per twee, over de tijd.

$\text{♩} = 82$ **Allegro giusto**

over zijn rechterschouder. Hij salueert kort. Ik knik als erkenning.

Het gevaar zal niet uit de lucht vallen vandaag,

zoals het oosterse complot. Ik zucht, ik draai in

70

rondjes, ik weet het even niet meer, ook al een zeldzaamheid. Wat ik

74

vandaag zeker nog moet doen is iets controversieel lanceren om de aandacht

De climax van de melodie trekt sterk de aandacht met de volle akkoorden.

77

$\text{♩} = 60$ Tempo primo

af te leiden. Ik heb meer tijd nodig om na te denken, écht na te denken want nu

a Tempo

p

80

is mijn brein heel even geschifte pudding. Ik verman mezelf. De kelder schiet door

rallentando, spanning bouwt op naar thema.

♩ = 82 Allegro giusto

mijn hoofd. lk draai me kordaat om,

Thema.

mf

met de man op het dak als getuige van mijn energieke gedrevenheid.

♩ = 80

Moon River (Henri Mancini)
(Breakfast at Tiffany's, 1961)

lk neem de lift naar -1 en

mf

Amerikaans componist. !!MAGA!!

mp

Red. ❀

sla linksaf. lk glimlach bij de gedachte "het moet niet altijd rechts zijn"

Red. ❀ *Red.* ❀ *Red.* ❀

95

Ik ontgrendel de gepantserde deur met mijn vingerafdruk en stap mijn privé paradijs binnen.

Red. * Red. *

97

Verboden terrein voor al wie zijn leven niet beu is. Mel heeft hier niet eens

Red. * Red. * Red. *

100

weet van. Ik moet ze een beetje scherp houden die dame,

Red. * Red. *

102

ze krijgt een beetje veel noten op de zang. De ijskoningin laat zich niet meer paaien met

Red. * Red. * Red. *

een nieuwe Prada of nog een Rolex. Bijzaak!

Red. * Red. *

Ik geniet van mijn maquette, geen detail is vergeten; het strand, de meiden in bikini,

Red. * Red. * Red. *

de heren aan de bar, de parasols en ligstoelen, de barbecue onder de luifel,

Red. * Red. * Red. *

de bamboe afscheidingen. Ik ben tevreden, het leidt me af

Red. * Red. * Red. *

116

en brengt me tot rust. Er

Led. * Led. * Led. *

119

moeten nog een paar hotels gebouwd worden met binnenzwembad.

Led. * Led. *

121

Zelfs de zeespiegel is goed gelukt. Ik wacht alleen nog op het gouden standbeeld,

Led. * Led. * Led. *

124

ze mogen daar wel eens voortmaken in Denemarken.

Led. * Led. *

127 $\text{♩} = 50$
 Greensleeves (anon. XVI°)
 (What Child is this? XIX°)

Dat is het! Ik lanceer Groenland nog eens vandaag. Misschien moet ik zélf maar eens

mf
 We grijpen terug naar iets oud, zestiende-eeuws (?1580?) Liefdeslied. Afgewezen hoogmoed.

mp

129

een berenvel aantrekken. Marc heeft er alweer geen succes van

130

gemaakt al loopt hij de schoenen van zijn lijf.

131

In dit geval neem ik hem dat niet kwalijk, meestal niet

132

trouwens, au contraire. Eer en glorie komen mij toe, niemand anders.

134

Ik wrijf over mijn pijnlijke knie. Dat kan ik ook nog doen vandaag, mijn fysio ontslaan.

Green - sleeves is my

Tekst adoreert hier "Lady Greensleeves"

136

Wat ben ik met een man? Liever een welgevoemd jong blondje.

hearth of gold and who but my La - dy Green - sleeves. *mp*

139 ♩ = 52

Prelude e-Moll (Op.28 Nr.4, F. Chopin)

Ik kijk op mijn klok, om acht uur nemen we de agenda nog eens door,

mf *espressivo*

Snikkend, huilend, ongelijk maar in de maat.

mp

om negen uur ontbijt. Nog twintig minuten.

Chopin schreef dit voor zijn begrafenis, en het werd ook uitgevoerd tijdens de dienst.

Ik zit hier in mijn mancave begraven onder de grond als de eerste beste sukkel.

Begraven? Heb ik dat echt zelf gedacht? Oh, ik zou ze

geen brood willen geven al die lui die mij het liefst vandaag nog zouden begraven.

Maar voorlopig sta ik nog aan de juiste kant, ik begraaf zélf.

145

Heerlijk toch zoveel machtige zelfliefde. In de hoek

146

schuift een luik open, verse koffie! Ik veer recht en ga naar de hoek,

147

dit luik kan pas open als het tegenoverliggende is gesloten.

148

Niemand mag zien wat ik in deze ondergrondse schuilplaats uitspook.

Ik heb de onzichtbare huishouding nog niet betrapt op fouten. Ik grijns vergenoegd als

ik merk dat ze de Colombiaanse koffie hebben vervangen door Canadese.

♩ = 40

Air (Orkestsuite n°3 in D, BWV1068, J.S. Bach)

Ik bekijk de maquette maar mijn brein dwaalt af naar de complotdreiging.

mf
Muziek van de grootmeester, zij het 'luchtig'. Altijd zit er meer achter zijn muziek, dan we kunnen vatten.

mp

Ik heb nog geen goede naam bedacht voor

153

mijn zes sterren hotel. Ik voel dat het er vandaag ook niet inzit.



154

Ik stapel ongeïnspireerd enkele blokjes op elkaar. Later vandaag misschien nog eens met Bibi



155

bellen, die mafketel heeft misschien nog wel een idee voor die landstrook.



156



Waar zijn die mannen in het oosten mee bezig? Zonder mij dan nog? Ik heb de parade gezien,

indrukwekkend. Als het op materieel aankomt wil ik niet dat ze ons ook maar

een halve stap voor zijn. Qua spreiding van troepen maak ik me geen zorgen,

zelfs samen stellen ze niks voor. Maar ik wil er toch zeker van zijn

161

dat wij beschikken over voldoende nec-plus-ultra gesofisticeerde oorlogswapens.

162

En dat we daar voldoende stock van hebben. Ik wil de rest vele stappen

163

voor zijn. Wil straks een compleet geactualiseerd overzicht van Hegseth.

164

Ik wil de heren vooral attent houden nu het blijkt dat mijn maatje Ratcliffe heeft zitten slapen. ni

Vocalise (Op.34 No.14, S. Rachmaninov)

mf
Een stemoefening, bewegen om te bewegen. Een Russische componist.

mp

Er moet geschoven worden met de budgetten, die van volksgezondheid leven

op te grote voet, onderwijs ook. Daar valt nog wel wat te rapen bij al die wannabe's

die hier de mosterd komen halen. Het Deense unief model volgen? Te dju ...

169

Groenland! Ik blaas mijn frustratie uit, die verdomde lamme Europeanen,

170

struikelen bijna over elkaar om toch maar op te vallen en hinken hopeloos achterop.

171

Ik amuseer me met de beeldspraak. Ik heb ze mooi in de tang. Bloeden zullen ze.

172

En rap. En als ze niet oppassen is hun tweede taal Russisch.

Ik kom op dreef, ik voel het. Ik stapel nog enkele blokjes rond het zwembad,

privéhubs voor jetset geliefden. Ik sta monter op met vernieuwde vechtlust.

Straks even mijn aandelen bekijken. Die westeuropese zelfverklaarde cultuursnobs

moeten hun wapenarsenaal ook uitbreiden, graantje meepikken!

177

De energieminister moet ik ook zien. Die paardrijdende kaalkop met zijn megalomaan stulpje

mf

178

aan de grens met Finland. moet andere markten aanboren voor zijn gas.

mf

179

Doet me eraan denken dat ik dringend nog eens met Alexander moet gaan golfen.

mf

180

Bij de gedachte aan Groenland denk ik automatisch aan Scandinavië.

mf

Al dat gebied erbij en zo ook de controle over de noordpoolcirkel bekomen.

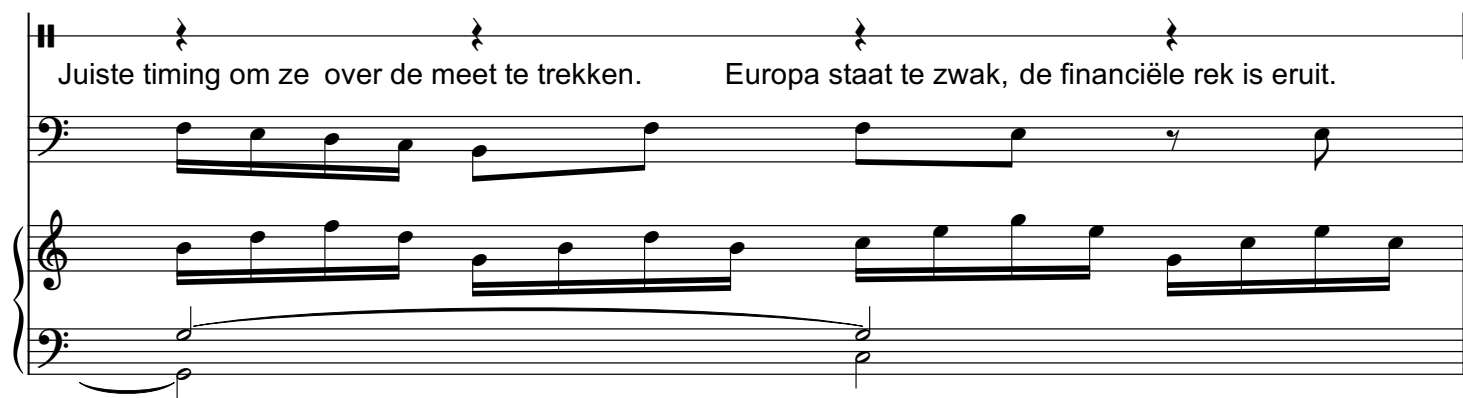


Largo uit "de Winter" (Concerto No. 4, Op. 8 - RV 297, A. Vivaldi)

Gewoon inlijven nu ze het in hun broek doen voor de dreiging van Rusland.



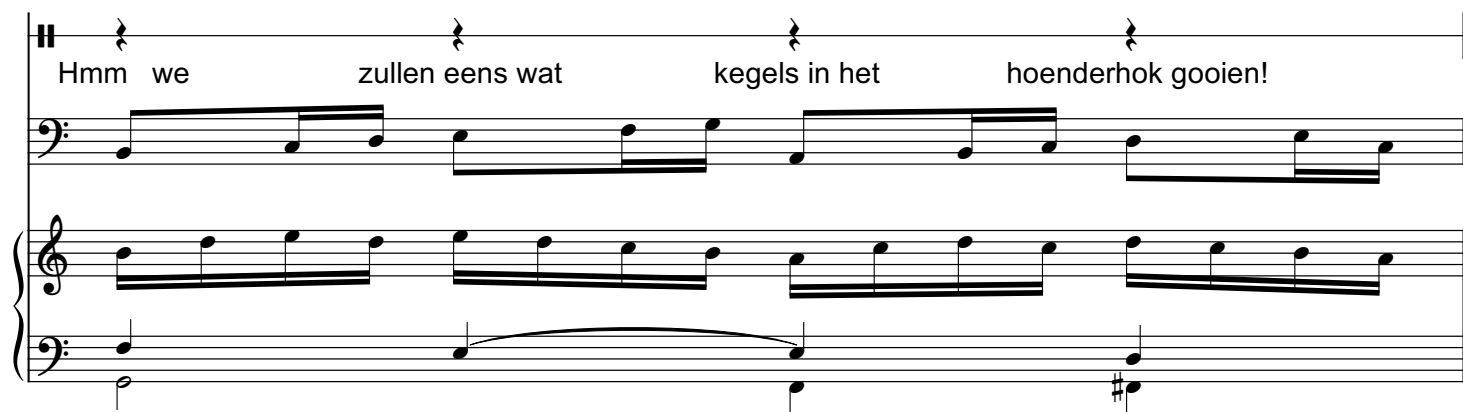
Juiste timing om ze over de meet te trekken. Europa staat te zwak, de financiële rek is eruit.



Maar ze toch nog even paaen want ze hebben zijn miljarden geblokkeerd.



185

||  ||

Hmm we zullen eens wat kegels in het hoenderhok gooien!

186

||  ||

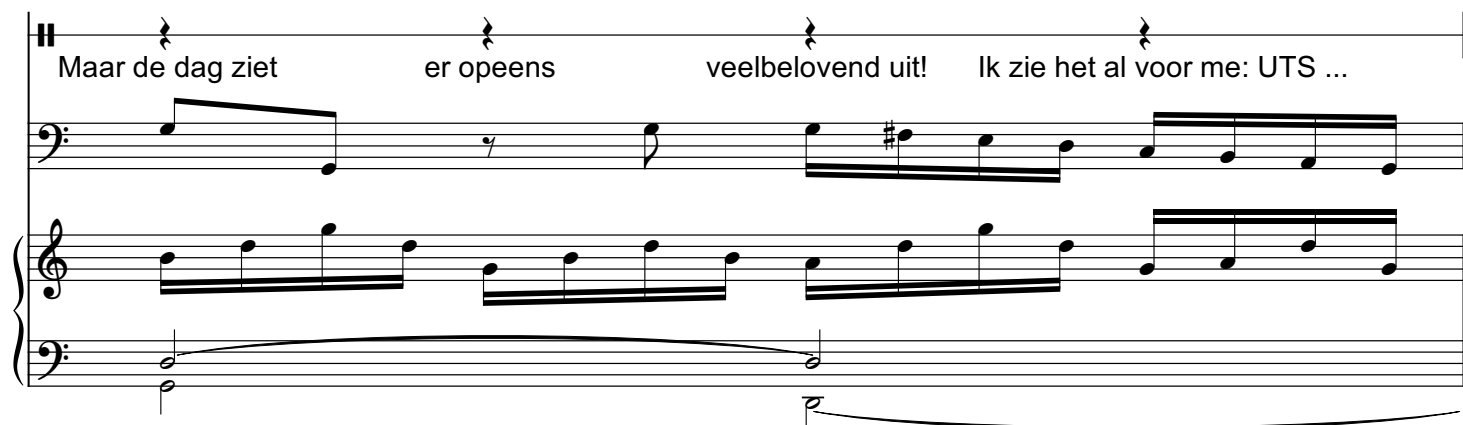
Die arrogante Noren overtuigen wordt wel een harde dobber. Maar ook die resources

187

||  ||

zijn niet onuitputtelijk en ze hebben klappen gekregen. Moet ik eens over slapen.

188

||  ||

Maar de dag ziet er opeens veelbelovend uit! Ik zie het al voor me: UTS ...

United Trump States. Ik gooi mijn hoofd in mijn nek en lach hardop.

The musical score for 'United Trump States' features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'United Trump States. Ik gooi mijn hoofd in mijn nek en lach hardop.' The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line. The piece ends with a double bar line.

190

♩ = 80 Summertime (G. Gershwin, Porgy and Bess, 1935)

Volgende Amerikaans componist. Nieuwe poging MAG(A)

The musical score for 'Summertime' is a piano solo piece. It features a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 80. The piece is in a key signature of one flat. The lyrics 'Volgende Amerikaans componist. Nieuwe poging MAG(A)' are written below the piano part. The piece ends with a double bar line.

193

Ook nog even checken of de troepen al uitgestuurd zijn naar die democratische wespennesten.

The musical score for 'Ook nog even checken...' features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ook nog even checken of de troepen al uitgestuurd zijn naar die democratische wespennesten.' The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line. The piece ends with a double bar line.

195

Geen betere manier om ze paraat te houden. Wie kan er tegen zijn dat ik misdaad, dakloosheid

The musical score for 'Geen betere manier...' features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Geen betere manier om ze paraat te houden. Wie kan er tegen zijn dat ik misdaad, dakloosheid'. The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line. The piece ends with a double bar line.

197

en drugsoverlast wil uitroeien? Maduro moet wachten tot morgen.

199

Nog een paar rechters wraken. Geen tijd te verliezen, nog een paar pionnen uitzetten.

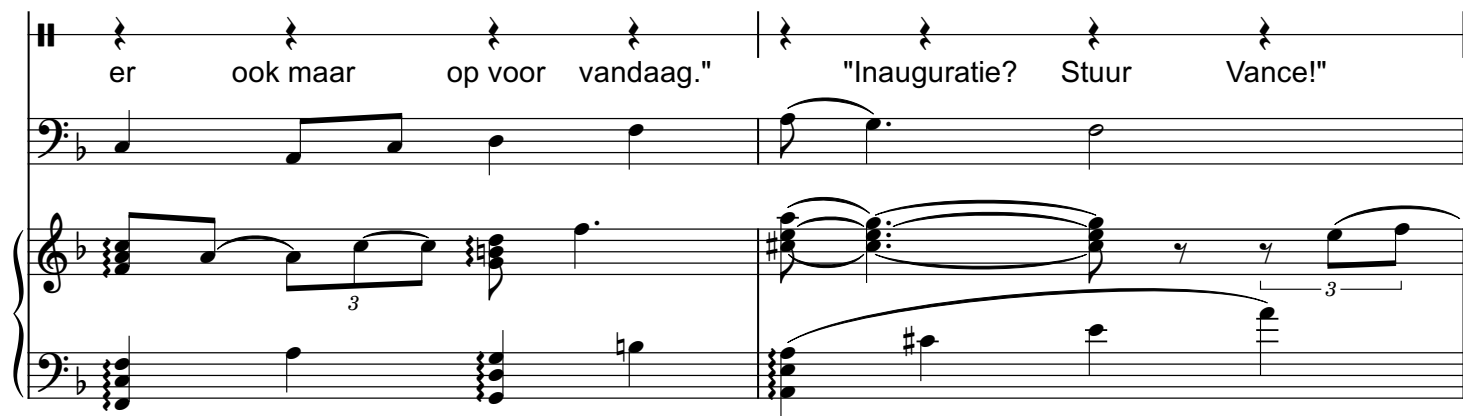
201

Ik grijp naar de telefoon en bel mijn secretaris

203

"ik wil vandaag nog spoedberaad met Ratcliffe en zet Hegseth, Bessent, Wright en Rubio

er ook maar op voor vandaag." "Inauguratie? Stuur Vance!"



"Marc Rutte? Zet die maar in de wachtkamer, kan die nog extra adjectieven verzinnen



om mij te paaien!" "Ik wil ze na mijn ontbijt allemaal samen zien of horen!"



Ik smak de telefoon neer. Ik ruik een crisis en ik leef op,



213

Ik krijg het plots een heel klein beetje benauwd, Ik moet toch weer

215

de kaart trekken van die bedenkelijke Zelensky. Poetin boycotten in naam van de vrede.

217

Stockholm lonkt. Ik lach en loop opgewekt mijn mancave uit.

219

Ik zal ze eens aan het werk zetten mijn ministers! Ze zullen zweten, zwoegen, afzien!

Gedaan met flaneren in mijn presidentiële schaduw!

Opties: stoppen of overslaan

1.

237

ff

f

242

f

Red.

247

De cello pakt ostentatief in.

Piano speelt verder "alsof die niet doorheeft dat ie nog alleen bezig is en weg is van de wereld."

Enjoying

Red.

252

Red.

Measures 255-260. The piano part features complex triplets and sixteenth-note patterns. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. A *Red.* marking is present in the piano staff.

260

Measures 260-265. The piano part continues with complex triplets and sixteenth-note patterns. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is present in the piano staff.

265

Measures 265-270. The piano part features complex triplets and sixteenth-note patterns. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. A *dim.* marking is present in the piano staff.

270

Measures 270-275. The piano part continues with complex triplets and sixteenth-note patterns. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. A *Red.* marking is present in the piano staff.

274

Measures 274-278. The score features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and a final sixteenth-note run. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A 'Red.' (Reduction) bracket is placed under the final measure (278).

279

Measures 279-282. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff featuring many triplets. The bass staff has a steady accompaniment. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the treble staff in measure 280. A 'Red.' (Reduction) bracket is placed under the final measure (282).

283

Measures 283-286. The piano accompaniment continues. Above the treble staff, measure groupings are indicated with dashed lines and numbers: '8' for measures 283-284, '8' for measures 285-286, and '15' for measures 287-291. The score ends with a double bar line in measure 286. A 'Red.' (Reduction) bracket is placed under the final measure (286).